

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Азбука мультипликации»

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Разработчик:
Егорченко Виктория Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука мультипликации» (далее – программа) является программой обучения основам искусства мультипликации и имеет **техническую направленность**.

В процессе освоения образовательной программы происходит знакомство учащихся с направлением профессиональной деятельности или профессией. Программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей в анимационной деятельности с учетом их возможностей. Она ориентирована на раскрытие творческого потенциала детей, формирование способности и потребности к творческому самовыражению, на развитие интереса к техническому творчеству, на освоение детьми навыков работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями ручного труда. Все это позволяет осуществить такой вид деятельности как мультипликация. При этом главное внимание уделяется не масштабу или объему информационного блока, а способам его освоения, развитию познавательного и творческого потенциала ребенка. Она рассчитана на детей младшего школьного возраста, желающих приобрести начальные знания в области основ анимации и мультипликации. Развитие этих компетенций способствует самоопределению ребенка и осознанному выбору им дальнейшего жизненного пути.

Материал по знакомству с профессией мультипликатор предлагается в форме бесед, виртуальных экскурсий, видеofilмов, виртуальных игр, творческих встреч, посещения выставок. А также практические занятия, такие как: задумка идеи, сюжета, написание сценария, самостоятельное создание визуального образа персонажа, фона, создание диалогов, закадрового текста, работу над выразительным артистичным озвучиванием и другую разнообразную деятельность.

Адресат: программа адресована детям 7-11 лет. В объединение принимаются девочки и мальчики по желанию, наличие базовых знаний по предмету необязательно. Программа не предполагает наличие специальных способностей в данной предметной области.

Актуальность программы определяется, прежде всего, запросом со стороны детей и родителей на программу, как наиболее интересный вид творческой деятельности, связанный с новыми технологиями, конструированием и экранным искусством. Программа дает, с наибольшей полнотой, возможность развития способностей и самореализации.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные роли: декоратора, режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора, формируют умения пользоваться компьютерной техникой и программным обеспечением, мультстанками, камерой, освещением, инструкциями, работать в команде.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Программа позволяет наиболее полно реализовать комплексное решение проблем обучения, воспитания и развития личности ребенка. Техническое творчество – это и школа формирования высоких нравственных качеств человека, основа инновационной деятельности и важнейшая составляющая образования.

В результате освоения программы учащийся получит возможность реализовать свой творческий и исследовательский потенциал, применять полученные знания и умения в дальнейшей самостоятельной работе.

Для того чтобы помочь детям ориентироваться в современном профессиональном мире в программу включен профориентационный компонент. Большое значение имеет реалистичное представление о мире профессий и адекватная оценка своих возможностей. Для

профессионального самоопределения учащегося особое внимание в программе уделяется развитию следующих качеств, умений и знаний: развитие воображения и мышления, развитие речи и мелкой моторики рук, самостоятельность, целеустремленность, умение планировать свою деятельность, сформированность коммуникативных навыков; сформированность мотивации к деятельности; самостоятельность; умение доводить начатое дело до конца; творческая активность, а также формирование активного использования терминологии мультипликации для решения познавательных задач, необходимые конкретно для профессии мультипликатор.

Реализация программы направлена на формирование учебно-познавательных, информационных компетенций и компетенций личностного самосовершенствования.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;

- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

- Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Новизна данной программы заключается в обучении школьников основам мультипликации в игровой форме

Уровень освоения: базовый.

Объем и срок освоения – программа рассчитана на 2 года.

1 - й год занятий - 2 раза в неделю по 2 часа, всего 164 учебных часа в год;

2 - й год занятий - 2 раза в неделю по 2 часа, всего 164 учебных часа в год.

Цель: формирование творческих и коммуникативных способностей посредством самовыражения через создание короткометражных мультфильмов различных жанров.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с жанрами мультипликации и технологическим процессом создания мультипликационного фильма;

- формировать:

- базовые навыки использования различных технических приемов при работе с

материалом (бумага, пластилин и т.д.);

- начальные навыки работы сценариста, режиссёра, художника-мультипликатора, аниматора, монтажера, актеров в процессе работы над фильмом;
- начальные умения работы с различными видами анимационной деятельности, в том числе с компьютерным оборудованием и программным обеспечением, с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;
- умение планировать свою работу;
- умение работать со схемами и образцами.;
- научить организовывать свое рабочее место;

Развивающие:

- развивать познавательные способности: внимание, восприятие, память и интуицию, образное мышление, смекалку и эрудицию, зрительно-моторную координацию, логическое мышление и интерес к информационным технологиям
- способствовать развитию художественно-образного мышления и формированию эстетического вкуса, любознательности, интереса к исследовательской и творческой деятельности при работе с компьютером;

Воспитательные:

- формировать представление о ценностях отечественной и мировой художественной культуры, семьи и Отечества.
- формировать:
- уважение к чужому мнению;
- умение работать в группе;
- навык самостоятельного контроля качества своей деятельности.
- воспитывать навык доводить дело до конца;
- развивать уверенность в себе, коммуникабельность, взаимопомощь.

Планируемые результаты:

Личностные:

- приобретение позитивного опыта взаимодействия в коллективе и творческого общения, усидчивости и волевых качеств;
- повышение уровня самостоятельности в работе;
- расширение круга своих интересов, связанных с анимационным творчеством.

Метапредметные:

- приобретение:
- знаний об истории возникновения мультипликационного кино, об этапах создания мультфильма, основных жанрах мультипликации;
- умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей при составлении рассказов, сказок.
- знакомство с основным программным обеспечением для создания анимационного фильма, с разделением обязанностей по видам творческой деятельности (сценариста, режиссёра, оператора, актеров) в процессе работы над фильмом.

Предметные:

- умение:
- работать в команде по готовому сценарию и придумывать собственный сюжет, в творческой группе, согласовывая свои действия в разных видах деятельности. с фото-, видео- и аудиоаппаратурой;
- осуществлять подбор сценария, персонажей, фона, музыкального сопровождения для создания мультфильма;
- выполнять покадровую съемку, управляя камерой и освещением, движениями персонажей и сменой фона для создания фильма;
- анализировать и планировать предстоящую и практическую работу.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации – обучение осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная, электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Условия набора и формирования групп:

Условия формирования групп:

1 - й год обучения – 15 человек;

2 - й год обучения – 12 человек.

Условия приема на первый год обучения: принимаются все желающие в возрасте 7-11 лет на основе заявления родителей (законных представителей) при отсутствии медицинских противопоказаний (в течение года).

Возможность дополнительного приема на обучение:

– на 1-й год принимаются учащиеся 1-2 классов, только начавшие обучение (7-9 лет);

– на 2-й год принимаются учащиеся 2-3 классов, продолжающие и только начавшие обучение (9-11 лет).

Формы:

– **организации занятий:** игровое занятие, занятие с использованием электронного обучения, практикум, лекция;

– **проведения занятий:** учебное занятие, конкурсы, беседа, выставка, тестирование.

Дети могут распределяться по подгруппам, командам, парам в зависимости от уровня подготовки, способностей, характера заданий.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Для проведения групповых занятий по мультипликации необходимы:

– кабинет с рядом рабочих столов и стульев (по количеству учеников и ведущих, плюс общий большой стол);

– мультстанки (один мультстанок на три человека);

– фотоаппарат (один съемочный аппарат на 3 человека, с учетом мобильных систем);

– ноутбук или компьютер с операционной системой Windows и LSD-монитором, объединенные в локальную сеть с выходом в Интернет;

– учебная интерактивная доска (либо аналоги);

– проектор или иное проекционное устройство (фронт-проектор);

– принтер и сканер;

– стеллаж/шкаф для учебно-методической литературы.

Учащемуся для занятий понадобится следующее:

– тетрадь для записи теоретических понятий и этапов работы;

– альбом или бумага для рисования (формат А4);

– ручка;

– простой и цветные карандаши;

– черные маркеры, лайнеры, фломастеры;

– Бумага белая, цветная, картон;

– Пластилин;

– Ножницы, скотч;

– Клей.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга согласно приложению.

**Учебный план
1 год обучения**

Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
	Всего	Теория	Практика	
I. Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
II. Секреты детской мультипликации	14	6	8	Контрольное задание
III. Техника бумажной перекладки	50	8	42	Контрольное задание, защита практической работы
IV. Пластилиновая анимация	30	8	22	Педагогическое наблюдение, защита практической работы
V. Кукольная, предметная, Lego- анимация	40	6	34	Контрольное задание, защита практической работы.
VI. Выполнение творческих работ	20	6	14	Педагогическое наблюдение, защита практической работы.
VII. Повторение	6	0	6	Тестирование
VIII. Итоговое занятие	2	0	2	Анкетирование
Итого:	164	35	129	

2 год обучения

Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
	Всего	Теория	Практика	
I. Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
II. Основы мультипликации.	14	6	8	Контрольное задание
III. Техника бумажной перекладки	50	8	42	Контрольное задание, защита практической работы
IV. Пластилиновая анимация	30	8	22	Педагогическое наблюдение, защита практической работы.
V. Кукольная, предметная, Lego- анимация	40	6	34	Контрольное задание, защита практической работы.
VI. Выполнение творческих работ	20	6	14	Педагогическое наблюдение, защита практической работы.
VII. Повторение	6	0	6	Тестирование
VIII. Итоговое занятие	2	0	2	Анкетирование
Итого:	164	35	129	

ФНО

Учебный час равен – 45 минут.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Азбука мультипликации»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 1
№ ГРУППЫ – 65 СТО

Разработчик:
*Егорченко Виктория Сергеевна,
педагог дополнительного образования*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Особенностью первого года обучения является то, что основное внимание уделяется формированию у детей активного использования терминологии мультипликационного кино и речевых средств информационно-коммуникационных технологий для создания фильма; развитие навыков разработки сюжета фильма, создания персонажей и фонов, выполнения покадровой съемки, навыков работы с фото-, видео- и аудио аппаратурой при монтаже фильма.

Задачи.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с жанрами мультипликации и технологическим процессом создания мультипликационного фильма;
- формировать:
 - базовые навыки использования различных технических приемов при работе с материалом (бумага, пластилин и т.д.);
 - начальные навыки работы сценариста, режиссёра, художника-мультипликатора, аниматора, монтажера, актеров в процессе работы над фильмом;
 - начальные умения работы с различными видами анимационной деятельности, в том числе с компьютерным оборудованием и программным обеспечением, с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;
- умение планировать свою работу;
- умение работать со схемами и образцами.;
- научить организовывать свое рабочее место;

Развивающие:

- развивать познавательные способности: внимание, восприятие, память и интуицию, образное мышление, смекалку и эрудицию, зрительно-моторную координацию, логическое мышление и интерес к информационным технологиям
- способствовать развитию художественно-образного мышления и формированию эстетического вкуса, любознательности, интереса к исследовательской и творческой деятельности при работе с компьютером;

Воспитательные:

- формировать представление о ценностях отечественной и мировой художественной культуры, семьи и Отечества.
- формировать:
 - уважение к чужому мнению;
 - умение работать в группе;
 - навык самостоятельного контроля качества своей деятельности.
- воспитывать навык доводить дело до конца;
- развивать уверенность в себе, коммуникабельность, взаимопомощь.

Содержание

№	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Знакомство с коллективом. Беседа о целях и задачах программы. Инструктаж по ТБ и правилам работы с мультипликационным станком, компьютером, фотоаппаратом. Мультипликация и ее место в современном мире.	Знакомство с детьми в игровой форме. Правила поведения и техники безопасности в учебном помещении. Презентация программы «Азбука мультипликации». Творческая работа
2.	Секреты детской мультипликации	– Знакомство с историей анимации, с видами мультипликации; – Знакомство с инструментами и материалами для конструирования; – введение понятия сюжет, драматургия, сценарий, раскадровка; – изобразительная и прикладная деятельность в анимации; – Введение понятия «движение - основа анимации»; – приемы передачи движения персонажа, приемы передачи характера и эмоций персонажа; – технология съемочного процесса; – введение понятия озвучание фильма, крупность планов.	Подготовительные работы для создания мультфильмов в разных техниках; – знакомство с приемами передачи движения персонажа, приемами передачи характера и эмоций персонажа; – знакомство с технологией съемочного процесса; – съемка сцен и зарисовок с применением пройденных приемов передачи движения персонажа, приемов передачи характера и эмоций персонажа; – разработка фона и декораций с учетом перспективы, планов, смена фонов; – выбор кадров, аудиофайлов, спецэффектов и титров.
3.	Техника бумажной перекладки	– Особенности создания рисованного мультфильма; – особенности изготовления персонажей и фонов для рисованного кино; – композиция фонов. – поккадровая съемка сюжета; – озвучивание фильма.	Создание сценария и распределение ролей для работы над мультфильмом; – составление раскадровки фильма; – работа над персонажами фильма: изготовление внешнего образа, деталей для передачи движения, характера и эмоций; – работа над композицией фонов: крупный, средний и общий план; – съемка фильма и озвучивание персонажей.
4.	Пластилиновая анимация	– Особенности создания пластилинового мультфильма; – приемы изготовления персонажей и фонов для рисованного кино; – Ппокадровая съемка сюжета; – озвучивание фильма.	Создание сценария и распределение ролей для работы над мультфильмом; –составление раскадровки фильма; –работа над персонажами фильма: изготовление внешнего образа, деталей для передачи движения, характера и эмоций; –работа над композицией фонов: крупный, средний и общий план;

			–съемка фильма и озвучивание персонажей.
5.	Кукольная, предметная, Lego- анимация	–Особенности создания кукольного, предметного, Lego мультфильмов; –особенности изготовления персонажей и фонов для рисованного кино; –покадровая съемка сюжета; –озвучивание фильма.	Создание сценария и распределение ролей для работы над мультфильмом; – составление раскадровки фильма; – работа над персонажами фильма: изготовление внешнего образа, деталей для передачи движения, характера и эмоций; – работа над композицией фонов: крупный, средний и общий план; – съемка фильма и озвучивание персонажей.
6.	Выполнение творческих работ	Премьера мультипликационного фильма	Работа в творческих группах: создание мультфильма; – выполнение анимационных фильмов к праздникам; – создание учащимися презентаций из своих работ.
7.	Повторение		Выполнение творческих работ на свободную тему.
8.	Итоговое занятие		Представление работ учащихся.

Планируемые результаты:

Личностные:

- приобретение позитивного опыта взаимодействия в коллективе и творческого общения, усидчивости и волевых качеств;
- повышение уровня самостоятельности в работе;
- расширение круга своих интересов, связанных с анимационным творчеством.

Метапредметные:

- приобретение:
 - знаний об истории возникновения мультипликационного кино, об этапах создания мультфильма, основных жанрах мультипликации;
 - умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей при составлении рассказов, сказок.
- знакомство с основным программным обеспечением для создания анимационного фильма, с разделением обязанностей по видам творческой деятельности (сценариста, режиссёра, оператора, актеров) в процессе работы над фильмом.

Предметные:

- умение:
 - работать в команде по готовому сценарию и придумывать собственный сюжет, в творческой группе, согласовывая свои действия в разных видах деятельности. с фото-, видео- и аудиоаппаратурой;
 - осуществлять подбор сценария, персонажей, фона, музыкального сопровождения для создания мультфильма;
 - выполнять покадровую съемку, управляя камерой и освещением, движениями персонажей и сменой фона для создания фильма;
- анализировать и планировать предстоящую и практическую работу.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Азбука мультипликации» на 2026/2027 учебный год
СТО65 (вторник, четверг)

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь	Вводное занятие			18
	01	Вводное занятие. ТБ. Обзор программы 2-го года. Игра-викторина по пройденному материалу.	2	
	Основы мультипликации			
	03	История анимации: ключевые режиссеры (Дисней, Миядзаки, Хитрук). Просмотр и анализ.	2	
	08	Знакомство с инструментами и материалами. Профессии в анимации. Игра викторина «Профессии», ВР Киноурок «День начала блокады Ленинграда»	2	
	10	Драматургия: завязка, кульминация, развязка. Анализ структуры мультфильма	2	
	15	Цвет и свет в анимации. Упражнения по цветокоррекции	2	
	17	«движение - основа анимации»; ускорение, замедление	2	
	22	Виды планов. Практический разбор мультфильмов.	2	
	24	Введение понятия озвучка. Обобщение основ анимации.	2	
	Техника бумажной перекладки			
	29	Многослойные фоны (параллакс). Изготовление пробных пейзажей	2	
Октябрь	1	Мимика и жесты. Создание сменных элементов персонажа	2	18
	6	Проработка сценария, героев.	2	
	8	Раскадровка. Зарисовка сцен.	2	
	13	Раскадровка. Зарисовка персонажей, декораций.	2	
	15	Работа над персонажами фильма: изготовление внешнего образа.	2	
	20	Работа над изготовлением фонов.	2	
	22	Выполнение творческих работ. Анимационные открытки ВР Мастер-класс «День белых журавлей»	2	
	27	Работа над персонажами: изготовление внешнего образа	2	
	29	Работа над персонажами: изготовление внешнего образа. Трансформация	2	
Ноябрь	3	Изготовление сменных декораций. ВР Викторина «Народы России»	2	16
	5	Создание афишы	2	
	10	Съемка сцен.	2	
	12	Съемка сцен.	2	
	17	Проработка текста. Озвучка. Выбор музыки.	2	
	19	ВР. Создание проектов ко Дню Матери.	2	
	24	Съемка сцен.	2	
	26	Название и титры.	2	

Декабрь	1	Монтаж, знакомство с основными программами для монтажа. ВР Правила безопасности в зимний период	2	18
	3	Монтаж, озвучка творческих проектов.	2	
	8	Изготовление шумов. Правила в анимации.	2	
	10	Секреты детской мультипликации. Понятие «Stop-motion».	2	
	15	Монтаж, озвучка творческих проектов.	2	
	17	Монтаж, озвучка творческих проектов.	2	
	22	Творческие работы. Подготовка к новогодней выставке	2	
	24	Творческие работы. Подготовка к новогодней выставке.	2	
	29	Просмотр тематического мультфильма. Разбор примеров	2	
Январь	12	Особенности создания пластилиновых мультфильмов. Просмотр примеров	2	12
	14	Трансформация персонажей	2	
	19	Проволочный каркас. Техника перетекания.	2	
	21	Проволочный каркас. Техника перетекания.	2	
	26	Разработка сценария анимации. ВР Киноурок «Прорыв и снятие блокады»	2	
	28	Раскадровка. Распределений ролей.	2	
Февраль	2	Лепка персонажей с каркасом.	2	14
	4	Лепка персонажей с каркасом.	2	
	9	Лепка персонажей с каркасом. Подготовка фонов	2	
	11	Подготовка фонов.	2	
	16	Правила построения композиции в кадре	2	
	18	Съемка сцен. ВР Анимационный проект, приуроченного ко Дню защитника Отечества	2	
	25	Съемка сцен. Озвучка.	2	
Март	2	Монтаж. Создание названия и титров. ВР Проект «8 Марта»	2	18
	4	Монтаж. Создание названия и титров.	2	
	9	Просмотр анимации. Корректировка проектов	2	
	11	Особенности Lego-анимации. Презентация, разбор мультфильмов.	2	
	16	Интерьер в Lego анимации	2	
	18	Продумывание сюжета и героев. Подбор материала.	2	
	23	Раскадровка. Изготовление героев, фонов, другого реквизита.	2	
	25	Раскадровка. Изготовление героев, фонов, другого реквизита.	2	
	30	Съемка фильма с движением камеры	2	
Апрель	1	Съемка фильма	2	18
	6	Съемка фильма.	2	
	8	ВР Проект «Космическое путешествие»	2	
	13	Озвучка анимации. Творческие работы	2	
	15	Монтаж.	2	
	20	Создание анимационной открытки ко Дню победы	2	
	22	Творческая работа «Мой любимый город»	2	
	27	Правила просмотра фильма: выявление достоинств и недостатков проекта. Просмотр и обсуждение	2	

		мультфильмов.		
	29	Просмотр примеров анимации в разных техниках. Обсуждение	2	
Май	4	Индивидуальный проект. Выбор темы и техники.	2	16
	6	Работа над собственным анимационным проектом. ВР Проект «День Победы»	2	
	11	Индивидуальный проект. Разработка сценария	2	
	13	Раскадровка	2	
	18	Создание персонажей и фонов.	2	
	20	Создание персонажей и фонов.	2	
	25	Съемка основных сцен.	2	
	27	Съемка основных сцен. Озвучка.	2	
Июнь	1	Завершение съемки. Монтаж.	2	16
	3	Монтаж анимации. Работа со звуком и музыкой.	2	
	8	Создание названия и титров. Выбор техники	2	
	10	Создание спец. эффектов	2	
	15	Презентация индивидуальных работ. ВР Игра-викторина «По дороге сказок»	2	
	17	Просмотр мультфильмов. Разбор кадров. Виртуальная экскурсия на киностудию	2	
	Повторение			
	22	Обсуждение выполнения работ для портфолио мультипликатора. Мультипликатор в роли сценариста и писателя.	2	
	24	Итоговое занятие	2	
ИТОГО ЧАСОВ:			164	164

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Азбука мультипликации»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 2
№ ГРУППЫ –

Разработчик:
Егорченко Виктория Сергеевна,
педагог дополнительного образования

2-й год обучения

На втором году обучения основное внимание уделяется углублению у детей знаний активного использования терминологии мультипликационного кино и речевых средств информационно-коммуникационных технологий для создания фильма; более глубокому развитию навыков разработки сюжета фильма, создания персонажей и фонов, выполнения покадровой съемки, навыков работы с фото-, видео- и аудио аппаратурой при монтаже фильма.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с жанрами мультипликации и технологическим процессом создания мультипликационного фильма;
- формировать:
 - базовые навыки использования различных технических приемов при работе с материалом (бумага, пластилин и т.д.);
 - начальные навыки работы сценариста, режиссёра, художника-мультипликатора, аниматора, монтажера, актеров в процессе работы над фильмом;
 - начальные умения работы с различными видами анимационной деятельности, в том числе с компьютерным оборудованием и программным обеспечением, с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;
 - умение планировать свою работу;
 - умение работать со схемами и образцами.;
- научить организовывать свое рабочее место;

Развивающие:

- развивать познавательные способности: внимание, восприятие, память и интуицию, образное мышление, смекалку и эрудицию, зрительно-моторную координацию, логическое мышление и интерес к информационным технологиям
- способствовать развитию художественно-образного мышления и формированию эстетического вкуса, любознательности, интереса к исследовательской и творческой деятельности при работе с компьютером;

Воспитательные:

- формировать представление о ценностях отечественной и мировой художественной культуры, семьи и Отечества.
- формировать:
 - уважение к чужому мнению;
 - умение работать в группе;
 - навык самостоятельного контроля качества своей деятельности.
- воспитывать навык доводить дело до конца;
- развивать уверенность в себе, коммуникабельность, взаимопомощь.

Содержание

№	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Знакомство с коллективом. Обзор программы 2-го года: цели, задачи, отличие от первого года (более сложные проекты, самостоятельность). Повторный инструктаж по ТБ и правилам работы с оборудованием.	Знакомство с детьми в игровой форме. Правила поведения и техники безопасности в учебном помещении. Презентация программы «Азбука мультипликации» 2 год обучения. Творческая игра-викторина на знание основ мультипликации, пройденных в 1-м году.
2.	Основы мультипликации	– Углубленное изучение истории анимации: ключевые вехи развития, знаменитые режиссеры (У. Дисней, Х. Миядзаки, Ф. Хитрук). – Драматургия короткометражного фильма: завязка, кульминация, развязка. Создание убедительного конфликта. – Психология восприятия цвета и света в анимации. Как цвет влияет на настроение зрителя. – Принципы оживления персонажа (законы физики в анимации: ускорение, замедление, дуга движения). – Виды планов и их значение для повествования (деталь, крупный, средний, общий, сверхобщий). –	Подготовительные работы для создания мультфильмов в разных техниках; – Отработка знания по приемам передачи движения персонажа, приемам передачи характера и эмоций персонажа; – знакомство с технологией съемочного процесса; – Анализ короткометражных мультфильмов: разбор структуры сценария и художественных решений. – Упражнения по цветокоррекции фонов и персонажей. – Создание простых анимационных этюдов (летающий мяч, падающий лист) с применением усложненных законов физики для отработки плавности
3.	Техника бумажной перекладки	– Особенности создания рисованного мультфильма; – покaдpовaя cъeмкa cюжeтa; – озвучивание фильма. – Сложные приемы в технике перекладки: использование многослойных фонов, создание глубины пространства (параллакс). – Секреты выразительной мимики и жестов в плоской анимации. Создание персонажей с множеством сменяемых элементов (разные выражения лиц, руки) –	Создание сценария и распределение ролей для работы над мультфильмом; – составление раскадровки фильма; – работа над персонажами фильма с детальной проработкой – Постановка света при съемке: работа с источниками света для создания настроения. – Самостоятельная покaдpовaя cъeмкa, монтаж с использованием переходов и простых спецэффектов (наложение, затемнение). – Сложное озвучивание: работа с шумами, фоновой музыкой, запись диалогов по ролям.
4.	Пластилиновая анимация	– Особенности объемной пластилиновой анимации.	– Создание сценария и распределение ролей для работы над мультфильмом;

		Трансформация (метаморфоза) одного персонажа в другой. –Создание проволочного каркаса для устойчивости пластилиновых фигур. –Техника перетекания (смещение пластилина прямо в кадре) –Детальная покадровая съемка анимации и озвучивание.	–составление раскадровки фильма; –работа над композицией фонов: крупный, средний и общий план; –Работа над коротким сюжетом с трансформацией (например, превращение гусеницы в бабочку, дома в замок). –Лепка персонажей с каркасом и шарнирами для большей гибкости и повторяемости поз. –Съемка сложных сцен с использованием динамики (взрывы, падения). –Самостоятельный монтаж с синхронизацией звука и изображения.
5.	Кукольная, предметная, Lego- анимация	–Особенности создания кукольного, предметного, Lego мультфильмов; –покадровая съемка сюжета; –озвучивание фильма. –Художественное решение кукольного фильма: сочетание интерьера и экстерьера. –Работа с фактурами, создание реквизита из различных материалов (ткань, проволока, дерево). –Работа с глубиной резкости и фокусировкой при съемке Lego и предметной анимации.	–Создание сценария и распределение ролей для работы над мультфильмом; –составление раскадровки фильма; –работа над персонажами фильма: изготовление внешнего образа, деталей для передачи движения, характера и эмоций; –работа над композицией фонов: крупный, средний и общий план; –съемка фильма и озвучивание персонажей –Съемка сцен с движением камеры (наезд, отъезд, панорама) – имитация движения.
6.	Выполнение творческих работ	Обсуждение идей для итоговых проектов. Планирование времени и ресурсов.	–Работа в творческих группах: создание мультфильма; –выполнение анимационных фильмов к праздникам; –создание учащимися презентаций из своих работ –Выполнение итогового анимационного проекта по выбору учащегося (в любой изученной технике). –Самостоятельная работа на всех этапах: от сценария до пост-продакшна (монтаж, титры, музыка). –Подготовка презентации своего фильма (создание афиши, трейлера или краткого описания).
7.	Повторение		Выполнение творческих работ на свободную тему
8.	Итоговое занятие		Представление работ учащихся.

Планируемые результаты:

Личностные:

- приобретение позитивного опыта взаимодействия в коллективе и творческого общения, усидчивости и волевых качеств;
- повышение уровня самостоятельности в работе;
- расширение кругозора своих интересов, связанных и анимационным творчеством;

Метапредметные:

- углубление знаний об истории возникновения мультипликационного кино, об этапах создания мультфильма, основных жанрах мультипликации;
- знакомство с основным программным обеспечением для создания анимационного фильма, с разделением обязанностей по видам творческой деятельности (сценариста, режиссёра, оператора, актеров) в процессе работы над фильмом;
- приобретение умения использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей при составлении рассказов, сказок.

Предметные:

- умение:
 - работать в команде по готовому сценарию и придумывать собственный сюжет, в творческой группе, согласовывая свои действия в разных видах деятельности. с фото-, видео- и аудиоаппаратурой;
 - осуществлять подбор сценария, персонажей, фона, музыкального сопровождения для создания мультфильма;
 - выполнять покадровую съемку, управляя камерой и освещением, движениями персонажей и сменой фона для создания фильма;
 - анализировать и планировать предстоящую и практическую работу.

Методические материалы

Методы обучения:

- словесный метод обучения: беседа, рассказ;
- наглядный метод обучения: доска, книги, работа по образцу, освоение возможностей песочной анимации через повтор за педагогом, через игру «дорисуй-ка»;
- практический метод обучения: показ способов, приемов рисования, анимации, самостоятельная работа;
- объяснительно-иллюстративный метод: презентации, шаблоны, трафареты, образцы рисунков, демонстрация мультфильмов и иллюстраций, выявление и анализ ключевых моментов, которые необходимы при создании мультфильма;
- репродуктивный метод: самостоятельная работа с применением трафаретов, шаблонов, образцов;
- проектный метод: выполнение работ по алгоритму и по собственным идеям на различные темы;
- частично-поисковый метод обучения: поиск и подбор материала, выполнение коллективных работ.

Информационные источники

Список литературы для педагогов:

- 1) Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации/ П.И. Анофриков. –Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43с.
- 2) Арнольди, Э.М. Жизнь и сказки Уолта Диснея. / Э.И. Арнольди. - Л.: Искусство. Ленинградское отделение, 1968. - 211 с.
- 3) Асенин, С.В. Мир мультфильма: идеи и образы мультипликационного кино социалистических стран. / С.В. Асенин.- М. : Искусство, 1986. - 288 с.
- 4) Асенин, С.В. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира. / С.В. Асенин. - М.: Искусство, 1995. - 315 с.
- 5) Бабиченко, Д. Н. Искусство мультипликации. / Д.Н. Бабиченко. - М.: Искусство, 1964. - 114 с.
- 6) Бабиченко, Д.Н. Искусство мультипликации. / Д.Н. Бабиченко – М.: Искусство, 1964. - 120 с. – (Библиотека кинолюбителя).
- 7) Бартон, К. Как снимают мультфильмы. /К.Бартон; Пер. с англ. - М.: Искусство, 1971. - 85 с. - (Библиотека кинолюбителя).
- 8) Беляев, Я. И. Специальные виды мультипликационных съемок. / Я.И. Беляев - М.: Искусство, 1967. – 116 с.
- 9) Больгер, Н. Мультстудия «Пластелин»: лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками /Н. Больгер, С.Г. Больгер. – М.: Робинс, 2012. – 66с. 34
- 10) В мире искусства. Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Сост. Т.К. Каракаш, А.А. Мелик-Пашаев, науч. ред.А.А. Мелик-Пашаев. – М: Искусство, 2001. – 384 с.
- 11) Велинский, Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки: Методическое пособие. / Д.В. Велинский. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. - 41 с.
- 12) Гинзбург, С.С. Рисованный и кукольный фильм: Очерки развития советской мультипликационной кинематографии. / С.С. Гинзбург. - М.: Искусство, 1957. - 286 с.
- 13) Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина/ В.С. Горичева, М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития,1998. – 192с.
- 14) Запаренко, В.С. Как рисовать мультики. / В.С. Запаренко – СПб.: Фордевинд, 2011. –128 с. – (Чем заняться в дождь?)
- 15) Иванов-Вано, И.П. Кадр за кадром. / И.П. Иванов-Вано - М.: Искусство, 1980. - 239 с.
- 16) Иткин, В.В. Как сделать мультфильм интересным [Электронный ресурс] / В.В. Иткин – Режим доступа: <http://www.drawmanga;>

- 17) Иткин, В.В. Карманная книга мультжюриста: Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. / В.В. Иткин. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2006. – 21с.
- 18) Кино: Энциклопедический словарь. /Гл.ред. С.И. Юткевич. - М.: Советская энциклопедия, 1987. – 838 с.
- 19) Красный, Ю.Е. Мультфильм руками детей: Книга для учителя / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. - М.: Просвещение, 1990. – 175 с.
- 20) Крыжановский Б.Н. Искусство мультипликации. / Б.Н. Крыжановский. – М.: Искусство, 1984. - 118 с.
- 21) Курчевский, В.В. Быль-сказка о карандашах и красках. / В.В.Курчевский. – М.: Педагогика, 1980. – 144с.
- 22) Курчевский, В.В. Детское мультипликационное кино: Вопросы эстетического и нравственного воспитания. / В.В. Курчевский. – М.: ВГИК, 1988. - 54 с.
- 23) Курчевский, В.В. Изобразительное решение мультипликационного фильма: О природе гротеска и метафоры: Учеб. пособие. / В.В. Курчевский. - М.: ВГИК, 1986. - 69 с.
- 24) Лотман, Ю.М. О языке мультипликационных фильмов // Ю.М. Лотман; В кн. Лотман Ю.М. Об искусстве. - СПб.: 1998. - С. 671-674.
- 25) Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству [Электронный ресурс] /А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская; 2-ое изд. электронное. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2012. – 159 с. – Режим доступа: files.lbz.ru/pdf/СС1091-3-ch.pdf.
- 26) Мудрость вымысла: Мастера мультипликации о себе и своем искусстве / Сб. ст.; Сост. и авт. вступ. ст. С. Асенин. - М.: Искусство, 1983. - 207 с.
- 27) Норштейн, Ю. Б. Снег на траве. / Ю.Б. Норштейн; В 2-х т. – М.: Красная площадь, 2012.– 624с.
- 28) Орлов, А. М. Аниматограф и его Анима: Психогенные аспекты экранных технологий. А.М. Орлов. – М.: ИМПЭТО, 2005. - 384 с.
- 29) Райт, Д. Э. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя / Джин Энн Райт; Пер. с англ. - М.: ГИТР, 2006. - 351 с.
- 30) Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй / Джанни Родари. Пер. с итал. Ю.А.Добровольской. - М.: Прогресс, 1978. – 240 с.
- 31) Романовский, И. И. Масс медиа. Словарь терминов и понятий. / И.И.Романовский. – М.: Изд. Союза журналистов России, 2004. – 480 с.
- 32) Сазонов, А. П. Изобразительная композиция и режиссерская раскладка рисованного фильма. /А.П. Сазонов; Научн. исслед. каб. из.-декорационного оформления фильма. – М.: Всесоюзный гос. институт кинематографии, 2000 – 86 с.
- 33) Сазонов, А. П. Персонаж рисованного фильма. /А.П. Сазонов; Научн. исслед. каб. из.-декорационного оформления фильма. – М.: Всесоюзный гос. Институт кинематографии, 2004. – 29
- 34) Сивоконь, Е.Я. Если вы любите мультипликацию: Из творческого опыта режиссера. /Е.Я. Сивоконь. – Киев: Мистецтво, 2005. - 148 с.
- 35) Тихонова, Е. Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. / Е.Р.Тихонова. - Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. - 59 с.
- 36) Халатов, Н.В. Мы снимаем мультфильмы. / Н.В. Халатов- М.: Молодая гвардия, 1989. - 144 с. - (Мир твоих увлечений).

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Асенин, С. В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации.
2. С.В.Асенин – М.: Искусство, 2004. - 287 с.
3. Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М. Баженова; Вып. 1 (для учащихся 1-2 классов)- М.: Пассим, 1995. - 80 с.
4. Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М.Баженова; Вып. 2 (для учащихся 3-4 классов) - М: Пассим, 1995. - 80 с.
5. В мире искусства: Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике,

6. педагогике и психологии искусства / Сост. Т. К. Каракаш, А. А. Мелик-Пашаев, науч. ред.
7. А. А. Мелик-Пашаев. – М.: Искусство, 2001. – 384 с.
8. Иванов-Вано, И.П. Рисованный фильм. [Электронный ресурс] / И.П.Иванов-Вано,
9. Рисованный фильм; М.: Госкиноиздат, 1950. – Режим доступа: <http://risfilm.narod>.
10. Каранович, А. Г. Мои друзья - куклы. / А.Г. Каранович – М.: Искусство, 2001. - 175 с.

Перечень интернет-ресурсов:

1. кратко о процессе создания рисованного мультфильма. <http://www.diary.ru>
2. клуб сценаристов <http://forum.screenwriter.ru>
3. правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru>
4. что такое сценарий <http://www.kinotime.ru/>
5. раскадровка <http://www.kinocafe.ru/>
6. как делают мультфильмы – технология <http://ulin.ru/whatshow.htm>
7. мультипликационный Альбом <http://myltyashki.com/multiphoto.html>
8. <http://esivokon.narod.ru/glava01.html> - авторский проект Е. Сивоконь «Если вы любите мультипликацию»

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Азбука мультипликации» проводятся входной, текущий и итоговый контроль и промежуточная аттестация:

Вид контроля	Форма/Способы контроля	Срок контроля
Входной	фронтальная/педагогическое наблюдение/опрос-игра	Сентябрь
Текущий	фронтальная/ педагогическое наблюдение/опрос, самостоятельная работа	В течении учебного года
Промежуточный	Индивидуальная, фронтальная/викторина, практическое задание	Декабрь
Итоговый	фронтальная/ премьера, тестовое задание; наблюдение за деятельностью обучающихся.	Май

Форма предъявления результатов освоения программы учащимися.

- рисунки, созданные детьми;
- участие в мероприятиях;
- индивидуальные анимационные проекты.

Критерии, разработанные для проведения входного контроля.

Для выявления наличия стартовых навыков учащихся при входном контроле разработаны следующие критерии. Результаты педагогического наблюдения заносятся в таблицу (приложение №1)

Внимание (Восприятие нового материала, техника безопасности)

Низкий уровень – учащийся не может сконцентрировать внимание на работе или объяснениях педагога, постоянно отвлекается

Средний уровень – учащийся концентрирует внимание на работе или объяснениях педагога, но отвлекается на посторонние раздражители

Высокий уровень – учащийся внимательно слушает объяснения педагога, выполняет задание не отвлекаясь

Мотивация и познавательная деятельность (интерес, любознательность, воображение)

Низкий уровень – участник проявляет слабый интерес к Программе, нет воображения, ему трудно создавать новое, оригинальное, принимать самостоятельные решения.

Средний уровень – у учащегося средне развита познавательная деятельность.

Высокий уровень – у учащегося отлично развита познавательная деятельность, он без труда по заданию преподавателя способен создавать новое, оригинальное, принимать самостоятельные решения, предлагать идеи и варианты.

Практические умения и навыки

Низкий уровень – учащийся не умеет различать цвета, формы, плохо развита мелкая моторика, сложно выражает свои мысли.

Средний уровень – учащемуся умеет различать цвета, форму, справляется с простыми заданиями на развитие мелкой моторики, может объяснить свои идеи.

Высокий уровень – у учащегося хорошо развиты практические навыки, моторика, развернутость речи и словарный запас.

Анимация (практический навык)

Низкий уровень – учащийся слабо понимает основные принципы и правила анимации. Создаваемая анимация примитивна и состоит из 5-10 кадров

Средний уровень – учащийся понимает основные принципы анимации, умеет развивать анимацию, но не достигает плавности и не внимателен к деталям.

Высокий уровень – Учащийся достигает достаточной детализации и плавности анимации, может ее углублять и развивать, учащийся при совершении ошибки видит ее и возможные проблемы на пять-семь шагов вперед, и способен избегать, оценивать и исправлять ошибки.

Оценка результатов производится по бальной системе.

Критерии оценки:

Высокий уровень: 21-30 баллов.

Средний уровень: 11-20 баллов.

Минимальный уровень – 0-10 баллов.

Промежуточная аттестация происходит в виде тестовых вопросов по пройденному материалу с практическими заданиями. Результаты заносятся в диагностическую карту. (Приложение 2).

Оценка результатов проводится по бальной системе.

Высокий уровень: 7-10 баллов. Работа выполнена самостоятельно с использованием как простых, так и сложных элементов, с авторскими дополнениями.

Средний уровень: 4-6 баллов. Работа нарисована с использованием простых элементов, с дополнением из сложных.

Минимальный уровень: 1-3 баллов. Работа выполнена с использованием простейших элементов.

Учащиеся, набравшие более 4 балла, считаются выполнившими практическое задание.

В ходе выполнения диагностических заданий педагог наблюдает и анализирует качественные параметры деятельности ребенка:

- темп выполнения задания;
- умение ясно и последовательно выражать свои мысли;
- умение точно и правильно подбирать слова, характеризующие особенности предметов;
- умение с помощью взрослого находить существенные признаки предметов;
- умение слушать друг друга, дополнять, обобщать, замечать ошибки и исправлять их.

Итоговая аттестация. Диагностика результативности освоения учащимися Программы происходит по окончании учебного года в форме аттестации. Процедура аттестации представляет собой просмотр мультфильма, созданного по технологии одним или несколькими видами мультипликации и анализ, а также проведение тестового задания. Тестовое задание проводится в форме викторины или игры. (Приложение 3)

Оценка результатов проводится по бальной системе, за каждый правильный ответ обучающийся получает один бал. Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов:

Низкий уровень: 1-3 баллов; средний уровень: 4-6 баллов; высокий уровень: 7-10 баллов

Учащиеся, набравшие более 5 баллов, считаются выполнившими итоговое тестовое задание.

Конкурсы и выставки

Показатель	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Участие в конкурсах и выставках (результативность)	Учащийся не принимает участие в соревнованиях.	Учащийся принимает участие в конкурсах и выставках, но не занимает призовых мест.	Учащийся принимает активное участие в конкурсах и выставках, и занимает призовые и первые места.

Практикум

В конце каждого полугодия проводятся практические и теоретические проверки материала и ученика, которые могут служить формой перехода на следующий год обучения. Как правило, требуется достижение определенного уровня качества и объема выполненных работ, соответствие поставленным учителем планке качества и теме. В портфолио ученика должен находиться нужный объем творческих работ, выполненных с нужным уровнем качества (таким, как например наличие проработанного фона и раскадровка, сценарий, герои.) Итогом обучения каждого года является творческий анимационный проект.

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Формы: беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, творческие проекты Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	-использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеразвивающим программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; - содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках	1) коллективные формы (зрелищные программы): Праздники, фестивали. 2) групповые формы: игровые программы: конкурсы, квизы, выставки, экскурсии, мастер-классы 3) индивидуальные формы, беседы, консультации Мастер-классы, игры, конкурсы, участие в выставках коллективные творческие дела	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	обеспечить согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания, оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся в системе дополнительного образования, повысить	На групповом уровне: • Родительский комитет • родительские дни, во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в	Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и обеспечения безопасности детей Семейные гостиные, Творческие встречи в рамках творческих встреч учащихся Участие в совместных творческих делах (выставки)

	уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию	учреждении; • общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся; • родительские форумы, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов. На индивидуальном уровне: • индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.	
--	--	---	--

Вариативная часть

Профессиональное самоопределение	содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках	В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности: • Мероприятия (беседы, лекции, диспуты, дискуссии, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия и т.д.) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам, акции, ярмарки, фестивали,	В соответствии с рабочей программой -педагогическая поддержка обучающихся в осознании вызовов времени, связанных с многообразием и многовариантностью выбора; • вовлечение детей и подростков в рефлексивную деятельность через определение и согласование границ свободы и ответственности (нормы и правила
----------------------------------	---	---	--

		флешмобы, челленджи т.д.) • Игры (сюжетно-ролевые, деловые, спортивные, интеллектуальные и т.д.) • индивидуальные консультации психолога	жизнедеятельности), принятие индивидуальности другого, развитие самоуважения и взаимоуважения; • педагогическое сопровождение обучающихся в осознании личностных образовательных смыслов через создание ситуаций выбора, осуществление индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках; • сопровождение в развитии способностей, одаренности, творческого потенциала, определяющих векторы жизненного самоопределения, развитие способностей отстаивать индивидуально значимые выборы в социокультурной среде; • помощь и поддержка потребностей и интересов детей и подростков, направленных на освоение ими различных способов деятельности; • помощь и поддержка в освоении способов целеполагания для реализации жизненных планов (профессиональное самоопределение, выбор жизненной позиции, мобильность и др.), освоение социокультурных стратегий достижения жизненных планов; • организация деятельности учащихся
--	--	--	---

			по расширению опыта проектирования и реализации индивидуального маршрута саморазвития, содействие в освоении конструктивных способов самореализации; • развитие в образовательной организации переговорных площадок для детей и взрослых; • развитие системы индивидуальной помощи и сопровождения детей; • поиск эффективных форм и методов содействия детям в решении актуальных проблем; • привлечение широкого круга специалистов к индивидуальному консультированию детей, их семей и др.
«Наставничество и тьюторство»	реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям	Индивидуальный образовательный маршрут Краткосрочное и долгосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов	ИОМ составляется на каждого учащегося в начале учебного года. В ИОМ прописаны все формы работы и мероприятия по сопровождению учащегося. Наставничество осуществляется в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов

**Воспитательная работа в коллективе «Азбука мультипликации»,
педагог дополнительного образования Егорченко Виктория Сергеевна**

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственный
Родительские собрания	сентябрь, декабрь, май	По отдельному графику	ЦТиО	Егорченко В.С.
Кинолекторий ЦТиО	В течение учебного года			
Киноурок «День начала блокады Ленинграда»	08.09	По расписанию занятий		
Мастер-класс «День белых	22.10			

журавлей»				
Викторина «Народы России»	03.11			
Создание проекта «К Дню Матери»	19.11			
Правила безопасности в зимний период	01.12			
Киноурок «Прорыв и снятие блокады»	26.01			
Анимационный проект, приуроченного ко Дню защитника Отечества	18.02			
Проект «8 Марта»	02.03			
Проект «Космическое путешествие»	08.04			
Проект «День Победы»	06.05			
Игра-викторина «По дороге сказок»	15.06			

Контрольно-измерительные материалы

Индивидуальная карточка входного контроля

группа № __1__ . Дата проведения «__» сентября 202__ г.

Ф.И.О. учащегося _____

№	Показатели/ критерии	Оценки	
		Баллы по критерию	Примечания
1	Техника безопасности		
	Понимание инструкций по технике безопасности	0-3 балла	
	Восприятие материала	0-3 балла	
2	Мотивация и познавательная деятельность		
	Проявление интереса к данному направлению деятельности	0-3 балла	
	Любознательность (интерес к изучению явлений окружающего мира)	0-3 балла	
	Способности к воображению	0-3 балла	
3	Практические умения и навыки		
	Умение различать цвета, формы, размеры	0-3 балла	
	Навыки мелкой моторики	0-3 балла	
	Развернутость речи и словарный запас	0-3 балла	
4	Анимация		
	Понимание принципов и правил анимации	0-3 балла	
	Внимательность к деталям. Детализация.	0-3 балла	
5	Итоговый балл всего		

Оценка результатов производится по бальной системе.

Критерии оценки:

Высокий уровень: 21-30 баллов.

Средний уровень: 11-20 баллов.

Минимальный уровень – 0-10 баллов.

Промежуточная диагностика

Теоретическое задание №1

1. Перечислите виды мультипликации.
2. Перечислите необходимое оборудование для создания плоской мультипликации.
3. Сколько принципов в анимации?
4. Сколько кадров в секунду необходимо для плавного показа мультипликации?
5. Какая программа используется для монтажа мультфильма?
6. Что означает слово «анимация»?

Оценка результатов проводится по бальной системе, за каждый вопрос учащийся получает от 0 до 3 баллов, где:

0 баллов-неправильный ответ.

1 балл-частично правильный ответ.

2 балла-ответ правильный, но не полный.

3 балла-правильный развернутый ответ.

Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов:

Низкий уровень: 0-6 баллов

Средний уровень: 7-12 баллов

Высокий уровень: 13-18 баллов

Практическое задание №1

Тема 1: Герой мультфильма.

Учащимся предлагается создать героя мультфильма в технике перекладки, с возможностью двигать частями тела .



Итоговый контроль

Вопросы к анализу мультфильма.

1. Перечислите виды мультипликации.
2. Сколько необходимо кадров для одной секунды анимации? Выберите правильный

ответ.

- А. 10 кадров
- Б. 15 кадров
- В. 20 кадров
- Г. 24 кадра

3. Перечислите профессии людей, которые работают над созданием мультипликационного фильма.

4. В какой последовательности создаются мультипликационные фильмы.

1. Монтаж отснятого материала
2. Съёмочный процесс
3. Написать сценарий
4. Создать персонажей и декорации
5. Подобрать звуковое сопровождение
6. Демонстрация публике

5. Как называлась первая мультипликационная студия в России? Выберите правильный

ответ.

- А. Союзмультфильм
- Б. Мельница
- В. Пиксар
- Г. Союздетфильм

Оценка результатов проводится по бальной системе, за каждый правильный ответ обучающийся получает один бал. Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов:

Низкий уровень: 1-3 баллов; средний уровень: 4-6 баллов; высокий уровень: 7-10 баллов

Учащиеся, набравшие более 5 баллов, считаются выполнившими итоговое тестовое задание